全球博物馆每周报告

Global Museums Weekly Report



© Hong Kong Palace Museum

Issue 02
2026 July
第 3/4周

Content

目录

全球风向 | New Trends

02 | 12 ICOM通过修订版内部规则
ICOM启动全球博物馆专业人才培训需求评估
UNESCO第48届世界遗产大会落幕 新增25处世界遗产
特朗普签署行政令要求调整史密森尼历史展示
中国印发《国家文物事业发展“十五五”规划》

机构动态 | Institute Updates

14 | 28 欧盟因俄罗斯馆参展取消威尼斯双年展资助
卢浮宫阿波罗长廊失窃后重新开放
苏格兰国家美术馆获850万英镑建设藏品中心
伊朗和意大利将合作修复遗址并改建为博物馆
香港故宫文化博物馆馆长吴志华将于2027年卸任

新馆新展 | New Open

30 | 51 阿布扎比古根海姆博物馆锁定开馆时间
英国牛津自然历史博物馆完成最大规模展陈更新
土耳其安纳托利亚文明博物馆重新开放
台北故宫南北院区多场新展特展开幕
深圳前海博物馆官宣10月30日启幕

研究交流 | Research & Exchange

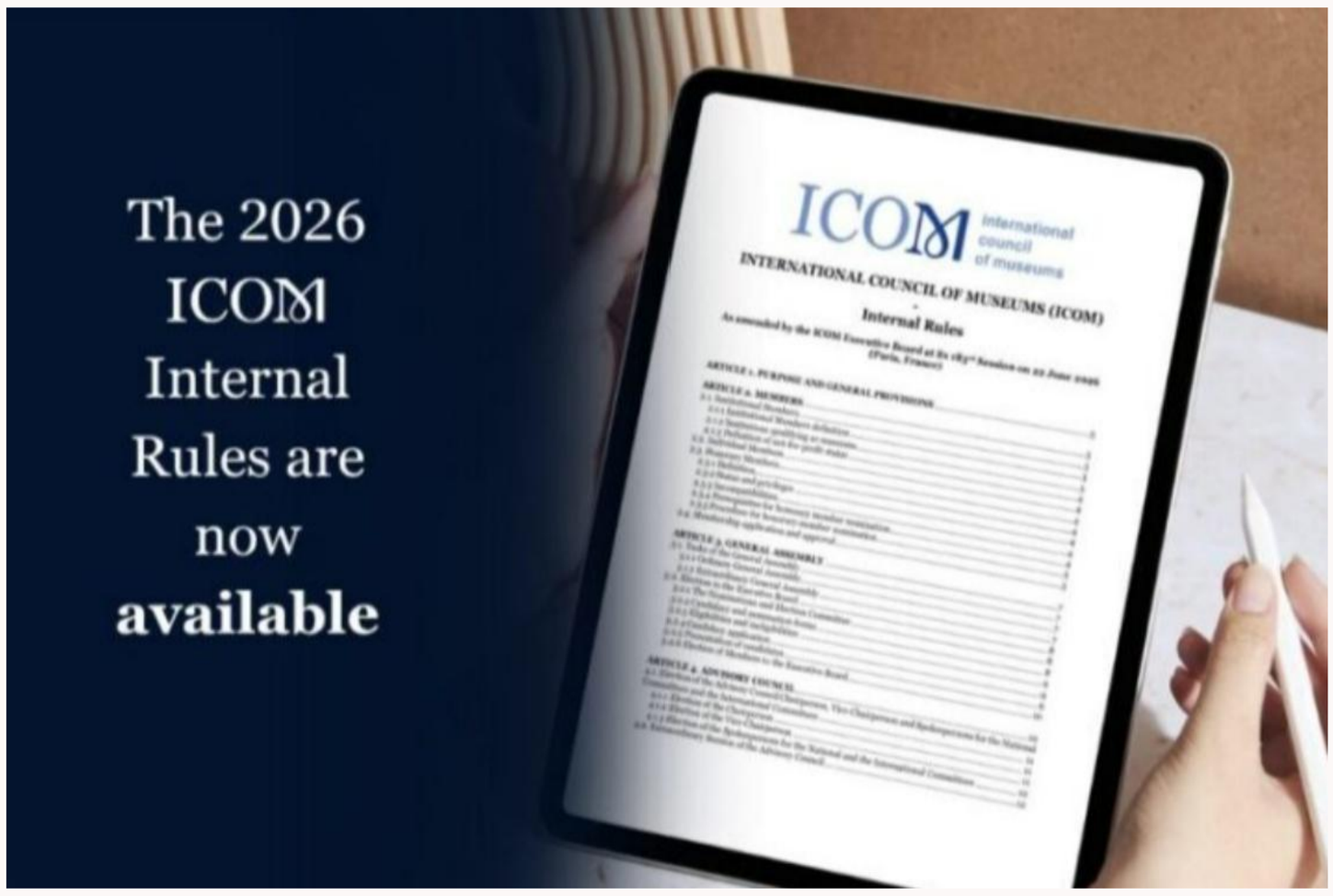
53 | 57 新书发布：《非洲遗产真实性的理论和实践》
第48届世界遗产大会公布2026"全球世界遗产教育创新案例"
ICOM自然历史博物馆委员会开放2026年会征稿
博物馆头条解读未来5年博物馆行业十大发展风向

全球风向

New Trends

ICOM通过修订版内部规则 强化全球博物馆组织治理框架

ICOM Adopts Revised Internal Rules to Strengthen Its Global Governance Framework



© ICOM

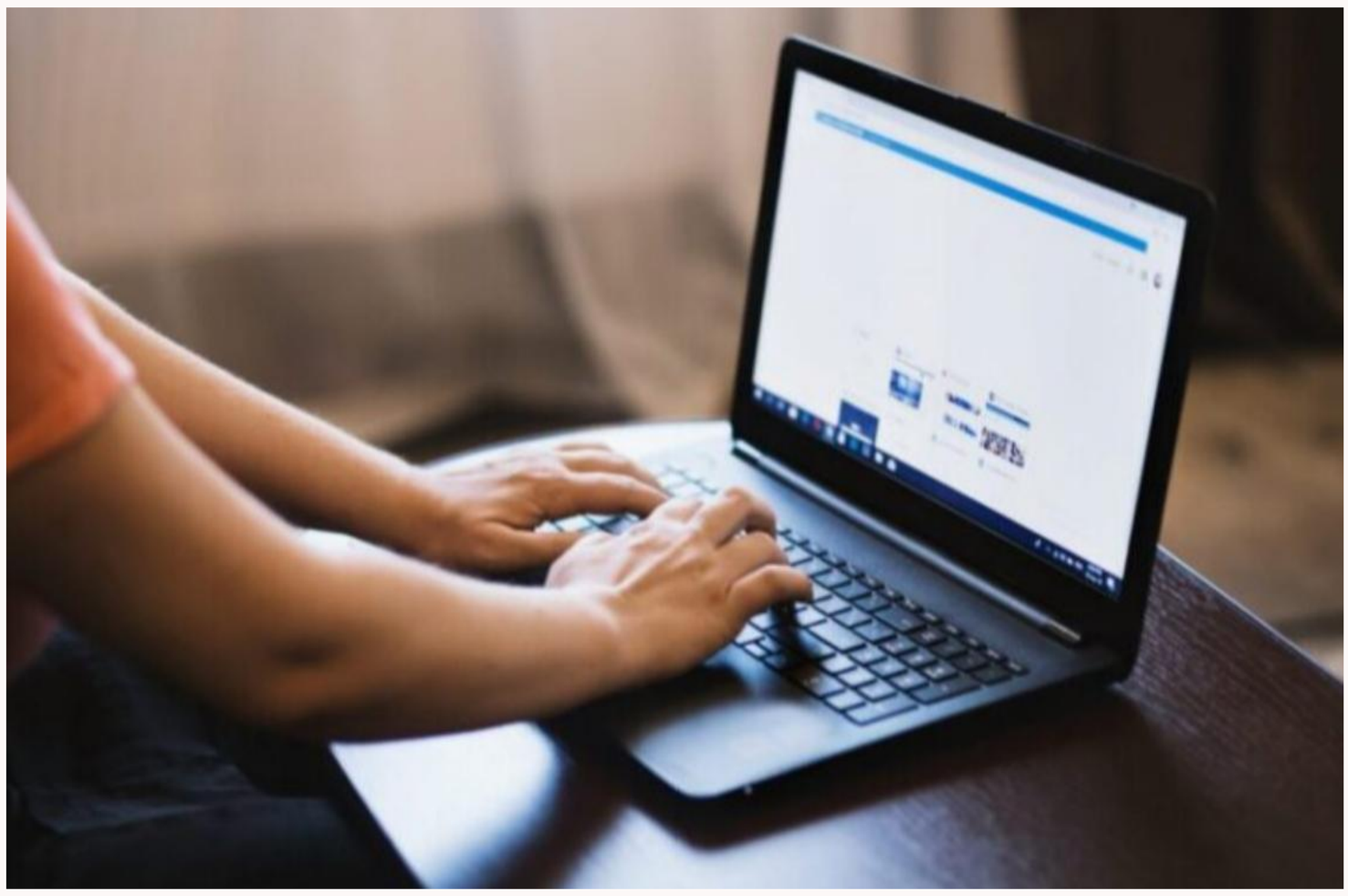
扫码阅读完整版
ICOM 《内部规则》

2026年7月24日，国际博物馆协会（ICOM）发布消息称，ICOM执行委员会正式通过修订版《ICOM内部规则》。此次修订历经三年审议与咨询，由章程与规则工作组（WGSR）牵头推进，旨在进一步完善组织治理体系，确保内部规则与2023年修订后的ICOM章程保持一致，为全球会员及各组织机构运行提供更加清晰、稳定的制度依据。

此次修订重点包括完善国家委员会、国际委员会及区域联盟等机构的治理规则，正式确立战略规划委员会（SPC）和去殖民化常设委员会（SCD）为永久性常设委员会，并新增个人数据保护相关条款，以加强GDPR合规要求。ICOM表示，修订后的内部规则将提升组织运行透明度与法律确定性，反映当前国际博物馆领域的发展需求，并为ICOM未来全球使命推进提供更加现代化的治理框架。

ICOM启动全球博物馆专业人才培训需求评估 推动未来能力建设

ICOM Launches Global Training Needs Assessment



© ICOM

ICOM意向书
填报说明

扫码填报 ICOM
需求评估征集表

2026年7月30日，国际博物馆协会（ICOM）联合国际博物馆研究与交流中心（ICOM-IMREC）发布公告，启动全球博物馆专业人才培训需求评估项目，公开征集相关咨询机构或研究团队参与。该项目旨在了解全球博物馆从业人员在快速变化环境下面临的能力需求，为ICOM未来专业发展与人才培养计划提供数据支持和决策依据。

此次评估将重点关注数字创新、气候变化、社区参与、应急管理及伦理治理等领域的发展需求，通过调研ICOM各国家委员会、国际委员会、区域联盟及相关合作机构，分析不同地区和专业领域的技能需求、培训障碍及现有能力建设情况。项目预计于2026年10月启动，周期为12个月，预算最高7万欧元，申请截止日期为8月28日。ICOM表示，评估成果将用于推动更加包容、精准和具有针对性的全球博物馆职业发展体系建设。

UNESCO世界遗产委员会第48届会议落幕 新增25处世界遗产

UNESCO World Heritage Committee Concludes 48th Session with 25 New World Heritage Sites Added



© UNESCO/KHS

扫码阅读完整版
遗产地名录

联合国教科文组织（UNESCO）世界遗产委员会第48届会议于7月19日至29日在韩国釜山举行。会议期间，共有25处遗产列入《世界遗产名录》，包括19处文化遗产、5处自然遗产和1处混合遗产，另有两处已列入遗产名录的项目获批准扩展，我国申报的“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》。下一届世界遗产委员会会议将于2027年在土耳其伊斯坦布尔举行。

本届会议亮点包括科摩罗、圣多美和普林西比以及南苏丹首次实现世界遗产“零突破”，进一步提升世界遗产名录的代表性。同时，会议通过《小岛屿发展中国家世界遗产战略（2026–2034）》；“诺曼底1944年登陆海滩”作为“记忆遗址”列入名录，也体现了世界遗产体系对历史记忆与和平价值的关注。

2026新增世界遗产地相关博物馆盘点

Museums Related to the Newly Inscribed World Heritage Sites in 2026



© 景德镇御窑博物馆

景德镇手工瓷业遗存

相关博物馆：
景德镇御窑博物馆
景德镇中国陶瓷博物馆

景德镇

作为景德镇手工艺制瓷业遗址的重要展示与传播载体，两馆围绕景德镇千年制瓷历史展开，通过遗址展示、考古出土瓷器、生产遗存及陶瓷精品收藏，系统呈现明清御窑体系、制瓷工艺发展、陶瓷技术演变以及景德镇瓷器在全球贸易与文化交流中的重要影响，展现世界遗产所体现的陶瓷生产体系与文明传播价值。



© Asuka Historical Museum

飞鸟与藤原古都

相关博物馆：
飞鸟资料馆
Asuka Historical Museum

奈良

飞鸟资料馆是展示与研究“飞鸟·藤原古都遗址”的重要文化机构，主要围绕飞鸟京、藤原京考古调查成果开展展陈。馆内通过宫殿遗址、寺院遗迹、古坟出土文物及石刻遗存等展示，系统呈现飞鸟时代都城建设、佛教传播以及日本早期中央集权国家形成的历史进程，与世界遗产所体现的古代日本国家制度建立和文化交流价值密切相关。

2026新增世界遗产地相关博物馆盘点

Museums Related to the Newly Inscribed World Heritage Sites in 2026



© Musée du Débarquement

1944年诺曼底登陆海滩

相关博物馆：
诺曼底登陆博物馆
Musée du Débarquement

阿罗芒什

诺曼底登陆博物馆位于1944年诺曼底登陆遗产区域内的阿罗芒什，是最早为纪念诺曼底登陆而建立的博物馆之一。博物馆通过历史文献、战时装备、模型复原及遗存展示，阐释盟军登陆行动的历史过程。作为诺曼底登陆海滩遗产的重要阐释空间，该馆连接战场遗迹、纪念景观与公众教育，持续传播二战历史记忆与和平价值。



© Archaeological Museum Sarnath

鹿野苑古佛教遗址

相关博物馆：
萨尔纳特(鹿野苑)考古博物馆
Archaeological Museum Sarnath

瓦拉纳西

萨尔纳特(鹿野苑)考古博物馆建于1910年，是印度考古调查局设立的遗址博物馆，主要收藏和展示鹿野苑遗址出土文物。博物馆收藏包括阿育王狮柱柱头、笈多时期佛陀初转法轮像等重要佛教艺术遗存，通过考古文物和历史展示，阐释鹿野苑作为佛陀首次说法圣地的宗教地位及其数百年来佛教建筑、艺术与文化发展的历程，是连接鹿野苑世界遗产遗址与公众认知的重要展示平台。

特朗普签署行政令要求调整史密森尼历史展示 博物馆界呼吁维护机构独立性

Trump Orders “Restoration of Trust” in Smithsonian, Sparking Debate on Museum Independence



Smithsonian Institution headquarters

Washington, DC

© Brendan Smialowski/ AFP/Getty Images

2026年7月24日，美国总统特朗普签署行政令《恢复对史密森学会的信任》，要求相关政府部门采取措施，回应其对史密森学会及美国国家历史博物馆历史展示内容的质疑，并要求在博物馆公共通道设置临时标识，向游客介绍相关报告观点。该行政令认为部分展览存在影响美国历史叙事的“意识形态倾向”，并提出对相关展示内容进行调整。事件随后引发国际博物馆行业关注。

2026年7月28日-30日，美国博物馆联盟与英国博物馆协会相继发表声明，强调博物馆应依据学术研究、专业规范和证据开展收藏、研究与公共教育工作。两大行业组织指出，博物馆作为公共文化机构需要保持专业独立性，为公众提供多元、开放的历史理解空间。此次争议进一步引发全球博物馆界对于机构自治、历史叙事与文化政策关系的讨论，成为近年来博物馆专业价值面临挑战的重要案例。

美国国家人文基金会投入4140万美元支持81项文化遗产与人文项目

NEH Awards $41.4 Million to Support 81 Humanities and Heritage Projects



© NEH

2026年7月22日，美国国家人文基金会（NEH）在华盛顿宣布，为全美81项人文领域项目提供总额4140万美元资助，支持博物馆展览、历史遗址保护、文献保存、数字化建设及学术研究等方向。其中包括围绕西奥多·罗斯福国际影响的永久展览、展示1620年五月花号移民自治协议《五月花公约》的相关项目，以及多项历史档案保护计划。

此次资助重点关注文化遗产保存与公众传播，包括33项“重新发现美国革命传统”项目，用于保护美国建国时期重要文献资料，并推动博物馆历史展示和教育活动开展。同时，资金还将支持古籍翻译、报刊数字化及跨机构研究，进一步提升人文资源的开放利用，促进公众理解历史与文化价值。

法国推出博物馆国家安全计划
应对文物盗窃风险上升

France Launches National Museum Security Plan Amid Rising Theft Risks



© New Security Plan for French MuseumsLOU BENOIST - Getty Images

2026年7月底，法国文化部长凯瑟琳·佩加尔（Catherine Pégard）宣布启动“国家安全计划”，加强全国博物馆及文化机构的文物保护工作。该计划是在卢浮宫王室珠宝失窃事件发生约9个月后，以及2026年7月24日勃艮第沙蒂永博物馆（Musée du Pays Châtillonnais）一件约公元前500年的凯尔特金项圈遭盗之后推出，旨在提升法国文化遗产安全防护能力。

该计划提出33项行动措施，包括加强馆员安全培训、完善防盗和反破坏机制、评估高风险场馆以及调整部分高风险藏品保护方式。法国政府将投入3000万欧元专项资金，在未来三年支持博物馆安全建设。法国文化部门表示，重要文物仍应保持公开展示，通过更完善的安全体系，在保护文化遗产与保障公众参观之间实现平衡。

英国博物馆藏品存储面临危机 多数库房接近饱和

UK Museum Collections Storage Crisis Deepens as Majority of Stores Reach Capacity



© MA | Museums Association

扫码阅读英国博物馆藏品研究报告

2026年7月下旬，英国国家彩票遗产基金（National Lottery Heritage Fund）发布《博物馆藏品、存储、访问与韧性研究报告》，指出英国博物馆藏品存储体系正面临严峻压力。该报告基于覆盖全英博物馆的问卷调查和行业访谈发现，60%的博物馆表示藏品库房已满，另有24%预计将在未来五年内达到容量上限，存储能力已接近“临界点”。

报告显示，目前仅15%的博物馆库房达到最佳藏品保护与管理标准，藏品记录滞后、专业人员不足以及持续增长的收藏需求进一步加剧压力。研究建议将藏品存储视为博物馆基础设施的重要组成部分，加强行业协同支持，并改善小型博物馆的资源条件。英国博物馆协会此前发布的相关报告也指出，如何管理现有藏品、优化收藏体系，已成为英国博物馆行业亟需解决的重要议题。此次研究再次凸显全球博物馆在藏品增长与可持续管理之间面临的长期挑战。

威尔士投入528万英镑
支持博物馆、档案馆及图书馆等文化机构发展

Welsh Government Provides £5.28 Million Funding Boost for Museums and Cultural Institutions



© Cabinet Minister for Culture and Sport Heledd Fychan (right) announced the funding | MA

2026年7月21日，英国博物馆协会（Museums Association, MA）官网发布消息称，威尔士政府为博物馆等文化机构提供总额528万英镑专项资金，用于改善文化服务可及性、保护馆藏资源并推动设施现代化。威尔士文化与体育事务部长赫勒德·费坎（Heledd Fychan）在纽波特图书馆宣布该资助计划，涵盖地方政府运营机构、小型独立博物馆及社区文化组织，单个项目最高可获得50万英镑支持。

此次资金支持重点聚焦藏品保护、公共访问提升和文化空间更新。英国博物馆协会主任莎伦·希尔（Sharon Heal）表示，该计划体现了对小型及社区博物馆发展的重视，是改善威尔士文化基础设施的重要举措。该项目也被视为应对博物馆行业挑战、增强地方文化机构长期可持续能力的重要投入。

中国国家文物局发布《国家文物事业发展“十五五”规划》

NCHA Releases the 15th Five-Year Plan for Cultural Heritage Development

2026年7月29日，中国国家文物局发布《国家文物事业发展“十五五”规划》，系统部署2026—2030年文物事业发展重点任务。《规划》提出，到2030年，文物系统性保护和统一监管督察机制进一步健全，文物保护状况持续改善，文物保护利用成果更好惠及人民群众，文物工作的价值感召力和国际影响力显著提升。《规划》围绕文物保护、考古研究、博物馆发展、科技创新、革命文物利用、社会参与和国际交流等方面作出全面安排，为“十五五”时期文物事业高质量发展明确方向。

《规划》在推进博物馆高质量发展方面提出“控制增量、优化布局，释放活力、直达基层”，统筹推进不同地域、层级、属性、类型博物馆协调发展。文件明确将完善博物馆管理制度、优化博物馆体系布局、加强藏品保护管理、提升公共服务质效作为重点任务，并提出实施中小博物馆提升计划、博物馆陈列展览精品工程，推动优质展览资源共享和馆际交流。同时，《规划》提出加强人工智能等技术应用、推进文物数字化建设、建设国家文物资源大数据库等任务，进一步推动文物保护利用与科技创新的融合发展。

扫码阅读原文及解读

© 中国国家文物局

机构动态

Institute Updates

欧盟因俄罗斯馆参展取消威尼斯双年展资助

EU Cancels Venice Biennale Funding Over Russia Pavilion Participation



© Russian Pavilion, Venice | Marco Cappelletti

2026年7月22日，欧盟委员会确认终止对威尼斯双年展基金会的多年期资助，取消金额约200万欧元，原因是俄罗斯将参加第61届威尼斯双年展。欧盟委员会表示，由欧洲纳税人资金支持的文化活动应维护民主价值、开放对话、多元与言论自由。

此次资金风波凸显国际艺术活动在地缘政治背景下面临的复杂挑战。俄罗斯自2022年后首次重返威尼斯双年展，其国家馆展览引发部分欧洲国家关注。威尼斯双年展方面此前表示，依据规则，拥有固定展馆的国家可自主申请参展，基金会难以单方面拒绝。事件也再次引发关于艺术自由、文化交流与政治立场之间关系的讨论。

卢浮宫阿波罗长廊失窃后重新开放

Louvre’s Apollo Gallery Reopens Empty After Heist



© Lou Benoist/POOL/AFP via Getty Images

2026年7月22日，法国巴黎卢浮宫阿波罗长廊（Apollo Gallery）在经历2025年珠宝失窃事件后重新向公众开放。该展厅曾收藏法国王室珍宝，包括欧仁妮皇后的王冠等重要文物。2025年10月，4名窃贼盗走价值约1.02亿美元的珠宝，事件引发国际关注。此次重新开放后，卢浮宫暂时移除了展厅内全部展柜与展品，使空间恢复17世纪建造时作为艺术作品本身的原始面貌。

重新开放的阿波罗长廊目前成为供游客漫步与观赏建筑艺术的空间。卢浮宫馆长表示，未被盗取的珠宝未来将转移至新建的高安全储藏空间保存。作为卢浮宫最具代表性的历史空间之一，阿波罗长廊拥有超过350年的历史，其壁画、雕塑与装饰艺术曾影响凡尔赛宫镜厅设计。此次“空展厅”开放，也引发博物馆界对于安全防护、文物展示方式及历史空间价值的新讨论。

英国V&A博物馆员工投票支持罢工
劳资双方围绕工作条件展开争议

V&A Museum Workers Vote for Strike Action Amid Dispute Over Working Conditions



© V&A East

2026年7月30日，英国V&A博物馆员工就工作条件问题投票决定支持罢工行动。此次争议主要涉及V&A East Storehouse员工待遇及整体薪资、福利问题。代表员工的英国专业人员工会表示，V&A East Storehouse的藏品访问工作人员在开展“预约查看藏品”服务过程中，面临休息时间不足等问题，并要求改善工作环境。

此次投票中，V&A East Storehouse工作人员以100%支持率通过罢工提案，整体投票率接近88%；同时，V&A全体相关员工也以83%支持率支持围绕薪资和工作条件开展行动。工会提出提高最低工资标准、增加假日工作补贴及获得伦敦生活工资认证等诉求。V&A方面回应称，已持续与工会协商，并提出加薪方案，同时强调员工安全、饮水和休息权益均得到保障。

杰西卡·摩根获任泰特美术馆新馆长
将于2027年1月履职

Jessica Morgan Appointed as New Director of Tate Starting in January 2027



Jessica Morgan

Photo by Gabriela Herman

© Tate Gallery

2026年7月22日，英国泰特美术馆宣布，现任迪亚艺术基金会馆长杰西卡·摩根（Jessica Morgan）获任泰特第十任馆长，将于2027年1月1日正式履新。摩根自2015年起担任迪亚艺术基金会馆长，此前曾在泰特担任国际艺术策展人，拥有丰富的当代艺术策展与机构管理经验。

此次任命被视为泰特迈向新发展阶段的重要举措。摩根将接替玛丽亚·巴尔肖，负责推动泰特旗下多馆运营、国际合作及艺术项目发展。业内认为，她兼具全球视野与策展经验，有望进一步提升泰特在现代与当代艺术领域的国际影响力。

苏格兰国家美术馆获850万英镑建设藏品中心

National Galleries of Scotland Secures £8.5 Million for New Art Collection Store



© MA | Museums Association

2026年7月30日，苏格兰国家美术馆宣布，获得英国国家彩票遗产基金（National Lottery Heritage Fund）850万英镑资助，用于推进爱丁堡格兰顿（Granton）“The Art Works”艺术藏品中心建设项目。该中心计划免费向公众开放，收藏超过13万件苏格兰国家艺术藏品。

项目将建设藏品存储空间、修复工作室、数字化设施、教育空间及公众参观区域，提升藏品保护、研究和公众共享能力。作为苏格兰国家收藏中心的一部分，“The Art Works”还将采用Passivhaus节能建筑标准，降低能耗并优化藏品保存环境。苏格兰国家美术馆表示，该项目将推动更多艺术资源走近公众，并促进社区参与、文化教育及相关专业人才培养。

大都会时装展聚焦约翰·加利亚诺职业与争议

The Met Fashion Exhibition to Explore John Galliano's Career and Controversy



© Met Gala Galliano | The Associated Press

2026年7月31日，纽约大都会艺术博物馆宣布下一届时装学院展览将聚焦英国设计师约翰·加利亚诺（John Galliano），展览计划于2027年春季随Met Gala同期推出。该展览将回顾加利亚诺在迪奥等品牌任职期间的创作成就，以及其因反犹太主义和种族歧视言论引发的职业危机。

展览将分为“断裂”“视野”和“转型图谱”三个部分，呈现加利亚诺的设计创新、艺术灵感及职业转变，同时正面讨论其争议事件、道歉与反思过程。大都会博物馆表示，展览旨在探讨艺术成就与伦理责任之间的关系，并通过时尚史案例引发公众对创造力、文化价值和社会责任的思考。

伊朗和意大利将合作修复遗址并改建为博物馆

Iran and Italy Cooperate to Restore Ancient Gateway Near Persepolis and Create Site Museum



© TEHRAN TIMES

2026年8月1日，伊朗文化遗产部门宣布，将与意大利专家合作推进塔勒阿乔里（Tall-e Ajori）考古遗址修复及遗址博物馆建设项目。目前已完成考古发掘，修复方案正由意大利专家进行审查。

项目计划分阶段实施，包括结构评估、设计施工以及游客设施建设，未来将增设保护性建筑、参观路线等基础设施，提升遗址展示与旅游功能。塔勒阿乔里遗址出土了一座大型古代门户建筑，被认为始建于居鲁士大帝时期、完成于冈比西斯二世统治时期，其建筑融合巴比伦艺术元素，展现了阿契美尼德王朝时期跨区域文化交流。此次合作旨在加强遗址保护，并推动世界文化遗产波斯波利斯周边文化旅游发展。

加拿大人权博物馆因巴勒斯坦展览引发争议

Canadian Museum for Human Rights Faces Donation Dispute Over Palestine Exhibition



© CJPME

2026年7月，加拿大人权博物馆（CMHR）因展览《巴勒斯坦：连根拔起——纳克巴的过去与现在》（Palestine Uprooted: Nakba Past and Present）引发争议。曾推动博物馆建设并长期支持其发展的阿斯珀家族（Asper family）表示，因对该展览历史叙事与策展呈现方式存在分歧，决定暂停部分资金支持。

争议围绕展览对1948年巴勒斯坦人流离失所历史的呈现展开。阿斯珀家族代表盖尔·阿斯珀（Gail Asper）认为展览缺少部分历史背景，可能影响公众理解；博物馆则回应称，展览旨在呈现巴勒斯坦裔加拿大人的经历，符合其推动人权教育与公共对话的使命。7月22日，超过70个人权、劳工、宗教及社会组织发表公开信，支持博物馆策展独立性，呼吁尊重公共博物馆在呈现复杂历史议题上的专业自主权。

厄瓜多尔国家博物馆重新确定设计方案 SANAA团队作品获选

New Design Selected for Ecuador’s National Museum After Public Debate



© Courtesy of SANAA + A0-CPA-JHS

2026年7月19日，厄瓜多尔教育、体育与文化部宣布，日本建筑事务所SANAA联合多家国际及本土机构组成的设计团队，获得厄瓜多尔国家博物馆新馆设计竞赛胜出资格。该项目位于首都基多，旨在打造展示厄瓜多尔历史、文化与多元身份的重要公共文化空间。

此次设计方案调整源于公众对原获选方案的强烈反响。SANAA团队的方案，以陶土砖材质和层叠曲线建筑形态融入拉卡罗莱纳公园自然环境，并结合原住民、非洲裔及混血群体意见，强调“属于所有厄瓜多尔人的博物馆”。此前，原设计方案因超过2万人在线请愿反对而被撤回，争议涉及建筑与城市环境协调性、国家文化表达及评选过程透明度等问题。此次重新选定方案，也成为公众参与影响文化建筑决策的案例。

纽约新博物馆扩建馆遇暴雨渗漏风波

New Museum Gallery Hit by Water Leak



© TIMOTHY A. CLARY / AFP via Getty Images

2026年7月18日，美国纽约遭遇强降雨及洪水预警期间，纽约新博物馆（New Museum）一处展厅发生漏水事件，部分艺术家作品受到影响。博物馆工作人员现场采取紧急措施，用容器接水并清理积水。新博物馆随后表示，漏水发现后已立即处理，馆内艺术品未受到损害，并因天气风险于次日临时闭馆，退还相关门票。

此次事件发生在新博物馆耗资8200万美元扩建项目开放数月之后。该扩建工程由建筑事务所OMA负责设计，于2026年3月正式向公众开放，曾因建筑创新与展览规划受到关注，但此前也曾因施工收尾、设施完善等问题引发讨论。此次暴雨渗漏再次引发公众对大型文化建筑运营维护、工程质量以及艺术品安全保障的关注，也凸显博物馆在极端天气环境下面临的新挑战。

韩国向中国归还清代石狮
开启中韩文化遗产交流新篇章

South Korea Returns Qing Dynasty Stone Lions to China in Cultural Heritage Exchange



© CNS

2026年7月23日，一对清代石狮归还仪式在韩国首尔涧松美术馆举行。韩国国立中央博物馆正式向中国国家文物局移交这批流失海外文物。经专家综合考证，这对汉白玉石狮因材质、雕刻技艺及造型特征，被认定为清代王府或公主府邸门前的镇宅石狮，具有重要历史与艺术价值。

此次文物返还源于涧松美术馆创办人全鎣弼1933年购藏时留下的归还愿望。2025年12月，在韩方提出请求后，中韩双方启动协商并达成协议。中韩双方均认为，石狮回归体现了对彼此历史文化的尊重，也将进一步推动两国文化遗产保护合作与文明交流互鉴。

香港故宫文化博物馆馆长吴志华将于2027年卸任

Director of Hong Kong Palace Museum Wu Zhihua to Step Down in January 2027



© 香港文汇报

2026年7月24日，香港西九文化区管理局宣布，香港故宫文化博物馆馆长吴志华博士将于2027年1月初合约届满后卸任。自2019年起担任首任馆长以来，吴志华带领博物馆完成筹建、开幕及运营发展，使其在短时间内成为香港重要文化地标。截至目前，香港故宫文化博物馆已接待超过460万名访客，举办近40项专题及特别展览，并与故宫博物院及法国、英国、卡塔尔、埃及等国际文化机构建立合作关系。

此次人事调整受到关注，不仅因为吴志华见证并推动了香港故宫文化博物馆从建设阶段走向国际化发展，也体现了香港推动中外文化交流的重要布局。西九文化区管理局表示，将展开全球招聘程序寻找继任馆长。

香港故宫文化博物馆与乌兹别克斯坦伊斯兰文明中心签署合作备忘录

Hong Kong Palace Museum and Uzbekistan's Centre of Islamic Civilization Sign MoU



© 香港故宫文化博物馆

2026年7月20日，香港故宫文化博物馆与乌兹别克斯坦伊斯兰文明中心在香港故宫文化博物馆签署合作备忘录。香港故宫文化博物馆馆长吴志华博士与乌兹别克斯坦伊斯兰文明中心总监Firdavs Abdukhalikov博士代表双方签约，双方将围绕展览、研究、专业培训及文化交流展开合作。

此次合作是香港故宫文化博物馆近期与乌兹别克斯坦文化机构建立的第二项伙伴关系。签署仪式后，博物馆举办专题讲座，介绍乌兹别克斯坦文化遗产及伊斯兰文明发展历程。未来，双方将通过联合策展、学术交流及教育项目，推动中亚文明与中华文化对话，深化丝绸之路文化交流，巩固香港作为国际文化交流中心的角色。

中国丝绸博物馆与哈萨克斯坦国家博物馆签署合作备忘录

China National Silk Museum and National Museum of Kazakhstan Sign MoU



© 中国丝绸博物馆

2026年7月22日，中国丝绸博物馆与哈萨克斯坦国家中央博物馆在杭州举行合作备忘录签约仪式。中国丝绸博物馆馆长季晓芬、哈萨克斯坦国家中央博物馆馆长塞尔詹·巴拉哈诺维奇(Serzhan Barahanovich)出席。

访问期间，塞尔詹·巴拉哈诺维奇馆长一行参观了“锦程——中国丝绸与丝绸之路”展览及纺织品文物保护国家文物局重点科研基地，对展陈文化内涵及纺织品修复科研水平高度赞赏。未来五年，两馆将建立常态化交流机制，围绕联合办展、学术研究、文物保护、博物馆教育及现代技术应用等领域展开深入合作，共同推动丝路文明互鉴。

中国首个“博物馆疗愈联盟”在上海成立

China’s First “Museum Healing Alliance” Established in Shanghai



© 上海自然博物馆

2026年7月21日，中国首个“博物馆疗愈联盟”在上海自然博物馆（上海科技馆分馆）成立。该联盟由上海自然博物馆发起，联合上海辰山国家植物园、上海市精神卫生中心、上海市儿童医院、上海市医师协会音乐与艺术疗愈专委会等多家文化、医疗及社区机构共同参与，旨在推动博物馆资源与心理健康服务融合发展，探索“非药物心理干预”的创新模式。

联盟的成立标志着上海“博物馆处方”项目从单馆实践迈向行业协同。未来，成员单位将依托自然、艺术、科学等多元资源，开发面向不同群体的疗愈活动，并结合医学专业力量开展效果评估。目前，上海自然博物馆已推出面向老年群体的自然疗愈课程，探索博物馆从文化教育空间向社会健康服务平台转型的新方向。

新馆新展

New Open

阿布扎比古根海姆博物馆锁定开馆时间
历经20年筹备 将于12月开放

World’s Largest Guggenheim Museum to Open in Abu Dhabi in December



© Abu Dhabi, Department of Culture and Tourism

2026年7月29日，位于阿联酋阿布扎比萨迪亚特岛文化区的古根海姆阿布扎比博物馆（Guggenheim Abu Dhabi）正式公布将于2026年12月11日向公众开放。该项目于2006年首次公布，由著名建筑师弗兰克·盖里（Frank Gehry）设计，历经20年建设后即将迎来启幕，成为阿布扎比文化版图的重要组成部分。

作为全球规模最大的古根海姆博物馆，古根海姆阿布扎比占地约8万平方米，设有30个展厅，并以超过600件现代与当代艺术藏品为核心。博物馆展陈将突破传统欧美艺术史叙事，围绕抽象艺术、大众文化、土地、语言与故事等主题，呈现中东、亚洲等地区艺术家的创作。该馆开幕后，将与卢浮宫阿布扎比、扎耶德国家博物馆等共同构成萨迪亚特岛文化区的重要文化集群。

英国牛津自然历史博物馆
完成165年来最大规模展陈更新

Oxford Museum of Natural History Completes Largest Redisplay in Its 165-Year History



© Museum of Natural History, University of Oxford

2026年7月20日，英国牛津大学自然历史博物馆（Oxford University Museum of Natural History）宣布完成更新项目，这是该馆165年历史上规模最大的展陈重塑工程。项目共重新展示3000余件藏品，通过48组新展项和24个展柜，围绕生物多样性、生态系统、进化与地球历史等主题，探索自然世界的发展历程。

此次更新亮点包括三件牛津郡恐龙化石，其中侏罗纪时期的巨齿龙作为世界首个被科学命名的恐龙之一成为核心展品；同时展出首次完整复原展示的重爪龙，结合化石原件、数字建模和3D打印技术呈现。展览还新增触摸式矿物标本、艺术装置及侏罗纪海洋互动体验，进一步推动自然历史收藏从科学研究资源转向公众探索平台。

New Open

旧金山两大博物馆推出古文明主题展

San Francisco Museums Present Ancient Civilizations Through Egyptian & Etruscan Treasures



© Fine Arts Museums of San Francisco

2026年7月31日，美国旧金山艺术博物馆宣布旗下德扬博物馆（de Young Museum）与荣誉军团博物馆（Legion of Honor）同期推出两大古文明主题展：“法老珍宝”（Treasures of the Pharaohs）与“伊特鲁里亚人：古意大利的核心”（The Etruscans: From the Heart of Ancient Italy）。

“法老珍宝”将于8月1日在德扬博物馆开幕，展出130件来自埃及博物馆等机构的重要文物，时间跨度覆盖约3000年，从公元前3100年埃及统一时期延续至罗马征服时期。展品包括镀金石棺、死亡面具、王室家具、雕像及日常生活用品等，呈现古埃及王权、宗教信仰和普通民众生活。

英国伦敦宴会厅8月重新向公众开放

London’s Banqueting House Reopens to Visitors in August



© Banqueting House | Historic Royal Palaces (James Brittain)

2026 年 7 月 27 日，英国历史皇家宫殿机构（Historic Royal Palaces）宣布，位于伦敦的宴会厅（Banqueting House）将于8月1日起重新向公众开放。作为昔日白厅宫（Palace of Whitehall）唯一保存至今的建筑遗存，宴会厅经过设施升级与空间改造后，将以全新参观体验向游客呈现其建筑、历史与艺术价值。

此次开放亮点包括新增数字导览内容、播客及主题播放列表，并设置“宫殿讲解员”为游客提供现场讲解。馆内珍贵的鲁本斯天顶画（Rubens ceiling）仍是核心展示内容，游客可近距离欣赏这一17世纪艺术杰作。宴会厅建成于1622年，曾用于王室庆典、外交活动等重要场合，此次重开将持续至2026年9月20日。

美国底特律儿童博物馆关闭十年后重开

Detroit Children's Museum Reopens After a Decade with 2.5 Million Artifacts and Interactive Exhibits



© Alex Wong | Getty Images

2026年7月25日，美国密歇根州底特律儿童博物馆举行重新开放仪式。该馆自2012年起长期关闭，在底特律公立学校社区区基金会（DPSCD Foundation）及相关资金支持下完成重启。博物馆此次开放推出全新展览体系，馆内收藏超过250万件文物与资料，目前展出约1万件，涵盖历史、科学、艺术等多个领域。

此次重开不仅恢复了儿童公共文化教育空间，也通过互动展览强化博物馆的学习功能。新展包括中世纪珍宝、通信历史、珍贵古籍及海洋主题展等，并融入STEM教育、探索体验和动手实践项目。馆方表示，希望通过开放藏品资源激发儿童好奇心，让历史遗产从“储藏空间”走向公众体验，成为连接过去与未来的教育平台。

New Open

土耳其安纳托利亚文明博物馆重新开放

Anatolian Civilizations Museum Reopens with 288 Artifacts on Display for the First Time



© Karar

2026年7月21日，土耳其安卡拉安纳托利亚文明博物馆完成展陈更新后重新开放。该馆经过2026年5月启动的改造项目，以现代博物馆理念重新规划展示空间，并首次向公众展出此前保存在库房和档案中的288件历史文物。

此次更新不仅扩大了展品展示范围，还优化了游客参观动线、团队接待区域及导览体验。博物馆依托旧石器时代以来安纳托利亚文明发展脉络，呈现当地数千年的文化遗产，同时通过新展陈方式提升公众参与度。作为土耳其重要考古博物馆，该馆曾于1997年获评“欧洲年度博物馆”，此次升级进一步强化其文化传播与国际展示功能。

伯克希尔博物馆完成1220万美元改造 重新开放

Berkshire Museum Reopens After $12.2 Million Renovation with New Aquarium



© Berkshire Museum | Marcie Setlow

2026年7月29日，美国马萨诸塞州皮茨菲尔德市伯克希尔博物馆（Berkshire Museum）完成为期两年的升级改造后重新开放。此次项目投入1220万美元，重点改善馆舍设施，并在一层打造全新的水族馆空间。新水族馆面积近乎扩大一倍，通过更大型、更易接近的展缸，让不同年龄观众能够更好地观察和了解生物。

此次改造在更新体验的同时，也注重连接博物馆历史传统。馆方对经典展览进行保护修复，并新增加勒比礁章鱼、髭蜥、月亮水母等生物展示，以及描绘伯克希尔地区星空的穹顶艺术装置。博物馆表示，新空间将进一步强化社区教育功能，通过自然、艺术与科学结合，为当地公众提供更具互动性和包容性的文化体验。

哥伦比亚国家博物馆展出1194件归还文物
探索前哥伦布文化遗产回归之路

Colombia’s National Museum Showcases 1,194 Repatriated Artefacts



© GAUK Media

2026年7月中旬，哥伦比亚国家博物馆正在展出“《归来的过去：考古遗产返还》(Pasts Returning: Repatriation of Archaeological Heritage)”。特展集中呈现了2022年至2026年间通过国际返还机制回归哥伦比亚的1194件前哥伦布时期文物。展览由哥伦比亚人类学与历史研究所（ICANH）和文化部共同组织，汇集陶器、雕塑、项链、护身符及葬礼用品等文物，展现不同原住民文化的发展脉络。

此次展出的文物来自13个国家，其中约80%通过自愿返还方式回归，其余部分则涉及拍卖追回和非法贩运调查。展览通过这些流失与回归的文物，进一步讨论文化身份、遗产所有权以及博物馆在全球遗产保护中的责任。展览将持续至2026年8月23日。

玻利维亚国家考古博物馆完成改造重新开放
海外返还文物亮相常设展

Bolivia's National Archaeology Museum Reopens with Repatriated Heritage



© Bolivia’s National Archaeology Museum

2026年7月下旬，外媒报道玻利维亚国家考古博物馆（Munarq）在首都拉巴斯完成近一年改造后重新开放，并推出常设展“《永恒根脉，鲜活遗产》（Raíces eternas, legados vivos）”。展览汇集395件文物，依托馆藏3万余件藏品，展现玻利维亚从公元前约1万年至印加时期的历史文化发展。

展览特别呈现了两件海外归还文物，包括2019年从美国密歇根大学返还的15世纪印加时期少女木乃伊“Saphi”，以及2014年由瑞士伯尔尼历史博物馆归还的安第斯石雕神像“Illa”。策展人鲁本·马马尼（Rubén Mamani）表示，展览希望通过这些文物讲述祖先传统如何延续至今。此次重启不仅恢复了公众参观，也体现了全球博物馆利用文物返还成果重新构建文化叙事的新趋势。

印度首个“创新与初创科技“博物馆将开由大埃及博物馆建筑设计师操刀

Grand Egyptian Museum Architects to Design India’s First Startup Museum



© 班加罗尔创新与初创科技博物馆 | Heneghan Peng Architects

2026年7月29日，印度媒体报道，曾参与设计大埃及博物馆的爱尔兰建筑事务所Heneghan Peng Architects将负责设计印度首座创业博物馆：班加罗尔创新与创业科技博物馆（Museum of Innovation and Startup Technology, MIST）。该项目位于印度科技中心班加罗尔，由卡纳塔克邦政府相关部门与非营利机构UnboxingBLR Foundation合作推进，计划于2028年开放。

MIST项目总投资约3500万美元，将利用班加罗尔原新政府电气工厂旧厂房进行改造，在105英亩城市森林中打造融合科技、创业、文化与公共生活的创新空间。

New Open

印度首座沉浸式语言博物馆在加尔各答开馆

India's First Immersive Language Museum Opens in Kolkata at National Library



© Kolkata Calling

2026年7月19日，印度首座沉浸式语言博物馆“文字博物馆”（Museum of Word，Shabdalok）在印度加尔各答国家图书馆园区正式开馆。印度联邦内政部长Amit Shah出席开幕活动并致辞。该馆由印度国家图书馆在联邦文化部支持下建设，旨在通过互动展示呈现印度语言、文字及文学的发展历程，展现语言在社会与文化形成中的重要作用。

博物馆设有九大展厅，以数字展示、全息影像和动作感应技术打造沉浸式体验，系统介绍印度22种官方语言及其从口述传统、古代手稿到现代电子文本的发展演变。馆方希望突破传统收藏展示模式，将语言呈现为不断变化的“生命体”，让公众理解语言与文明传承之间的深层联系，并推动印度语言遗产保护与传播。

柬埔寨首座现代艺术博物馆扩建

Cambodia’s First Modern Art Museum Expands to Preserve and Promote National Art Heritage



© 柬埔寨现代艺术博物馆

2026年7月22日，柬埔寨暹粒的柬埔寨现代艺术博物馆（SAR – Museum of Cambodian Modern Art）宣布启动扩建计划，为即将举行的正式开馆活动作准备。作为全球首座专门收藏与展示柬埔寨现代艺术的博物馆，SAR自开放以来持续接待公众，致力于保存1950年代至今的艺术作品，展现柬埔寨独立后现代艺术的发展。

此次扩建将新增展厅、完善研究与收藏项目，并提升展览展示及公共服务设施。目前馆内收藏并展出超过50位柬埔寨艺术家的作品，涵盖战乱时期流失、保存及回归的艺术遗产。博物馆策展人Pierre-André Romano表示，柬埔寨艺术故事并未止步于吴哥文明，现代艺术同样承载国家记忆。扩建后的SAR将进一步推动本土艺术研究，向国际观众呈现被忽视的现代文化遗产。

巴西著名企业家贝尔纳多·帕斯投资10亿雷亚尔打造当代艺术博物馆

Inhotim Founder Bernardo Paz Invests R$1 Billion to Create New Contemporary Art Museum



© 博物馆建筑外观图 | Leonardo Finotti

2026年7月28日，巴西企业家、因热内特姆研究所（Instituto Inhotim）创始人贝尔纳多·帕斯（Bernardo Paz）宣布，建设中的新当代艺术博物馆已投入约10亿雷亚尔。该项目预计于2027年9月开放首阶段展览，计划建设最多40座独立展馆，收藏约3000件国际当代艺术作品。该博物馆与因热内特姆研究所相互独立，将展示帕斯近年来私人收藏的新成果。

新馆首批将呈现安娜·玛丽亚·迈奥利诺（Anna Maria Maiolino）、迈克尔·海泽（Michael Heizer）和索尼娅·戈麦斯（Sonia Gomes）三位艺术家的作品。项目所在地已种植约1.5万棵树，未来规模预计接近因热内特姆这一拉丁美洲最大露天艺术机构的模式，进一步探索艺术、建筑与自然融合的当代博物馆发展路径。

大足石刻美国巡展首站在纽约开幕

Dazu Rock Carvings Exhibition Opens in New York



© 纽约深刻博物馆 | Memor Museum

2026年7月31日，中国大足石刻纽约展暨美国巡展启动仪式在美国纽约深刻博物馆（Memor Museum）举行。重庆大足石刻研究院与纽约深刻博物馆联合主办的《东方和美——世界遗产大足石刻艺术与生活叙事展》正式亮相，这是大足石刻首次在美国举办大型专题展览。展览将持续至8月底，随后还将赴美国西部地区巡展。

作为联合国教科文组织世界文化遗产，大足石刻集中展现中国晚唐至南宋时期石窟艺术成就。本次展览通过“天才杰作”“人间万象”“和合圆融”三个单元，结合复刻展品、数字影像及混合现实技术，呈现石刻艺术背后的生活智慧与文化理念。启动仪式期间，来自博物馆、美术馆、高校及文化机构的嘉宾围绕遗产保护、国际传播与文明互鉴展开交流，进一步推动中华文化海外传播。

香港故宫文化博物馆推出“城中一日”展览

Hong Kong Palace Museum Opens “A Day in the City” Exhibition



© 香港故宫文化博物馆

2026年7月30日，香港故宫文化博物馆宣布推出专题展览“香港赛马会呈献系列：城中一日——跨越时空的格物实验”，并于7月31日起向公众开放。展览邀请九位香港本地艺术家以紫禁城文化为灵感，结合香港都市生活场景，通过当代艺术探索传统文化与现代社会之间的联系。

展览展出绘画、雕塑、多媒体艺术等多种形式作品，参展艺术家包括龙家昇、韩家俊、雷焯诺等。亮点之一是以公众工作坊为核心的互动创作平台，鼓励不同年龄及背景的观众参与文化共创。香港故宫文化博物馆表示，该展览旨在以当代视角重新诠释中华文化，让历史遗产在城市生活中持续焕发生命力，并进一步推动公众参与和跨领域艺术交流。

西拉雅族获认定为台湾第17族原住民族 台湾历史博物馆将推出主题导览与特展

Museum of Taiwan History to Present Exhibition on Plains Indigenous Cultural Revitalization



© 台湾历史博物馆

2026年7月30日，台湾行政院正式核定西拉雅族为台湾第17族原住民族。对此，台湾历史博物馆宣布将推出相关主题导览与特展，回应这一族群认定的重要历史节点。台史博计划于8月15日及9月12日举办常设展“看见台湾历史中平埔原住民族群身影”主题导览，带领公众认识平埔原住民族在不同历史阶段中的社会变迁与文化发展。

此次文化活动也将延伸至2027年，台史博规划推出平埔原住民族群特展，从族群、家族与部落视角呈现文化复振历程与当代生活经验。馆方表示，西拉雅族历经多年正名与文化复振行动，此次认定不仅是族群身份确认的重要里程碑，也为重新理解台湾多元历史提供契机。

澳门国际儿童艺术节亮点展览“骑风的艾可”7月26日起重磅亮相

Highlight Exhibition "Echo, the Wind Wanderer" of Macao International Children's Arts Festival Opens





© 澳门文化局

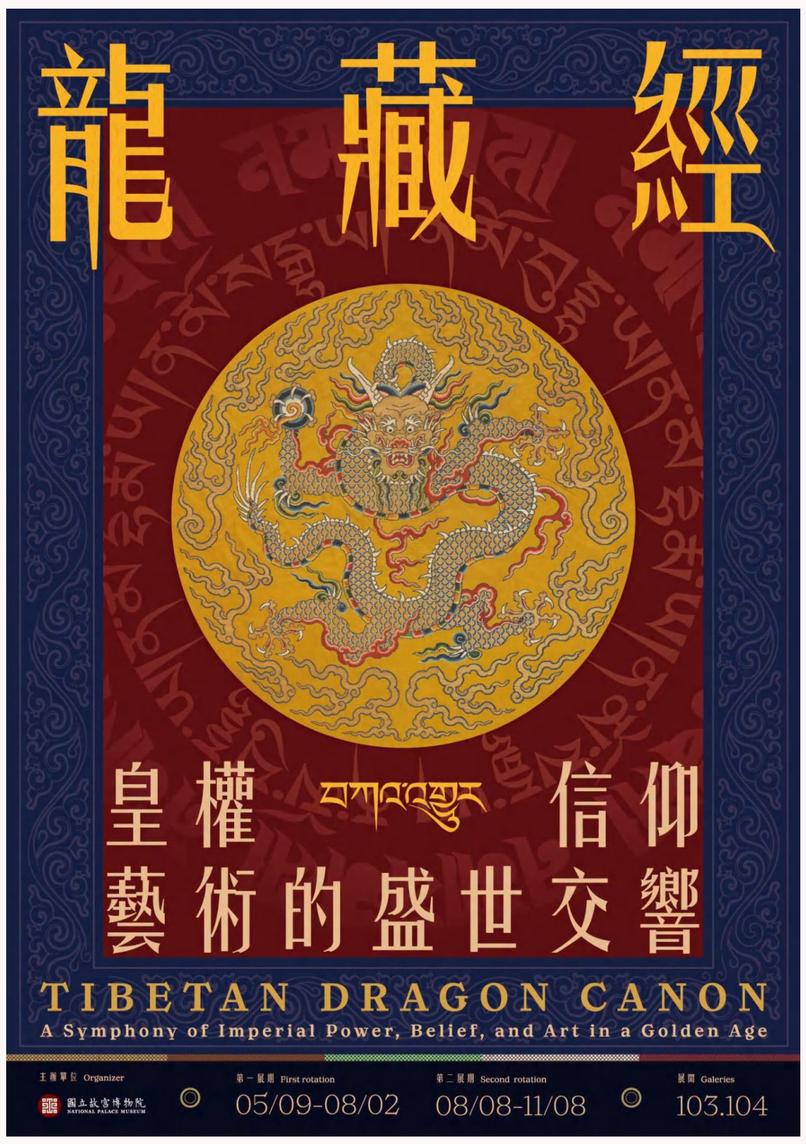
由澳门文化局与美高梅共同呈献的第三届澳门国际儿童艺术节亮点展览“骑风的艾可”，于2026年7月26日至10月11日在澳门艺术博物馆及美狮美高梅金狮大堂两大展区免费开放。艺术家王阿囍利用黏土、纸张等日常材料打造出可摸可玩的沉浸式平行世界，为公众带来独特的艺术体验。

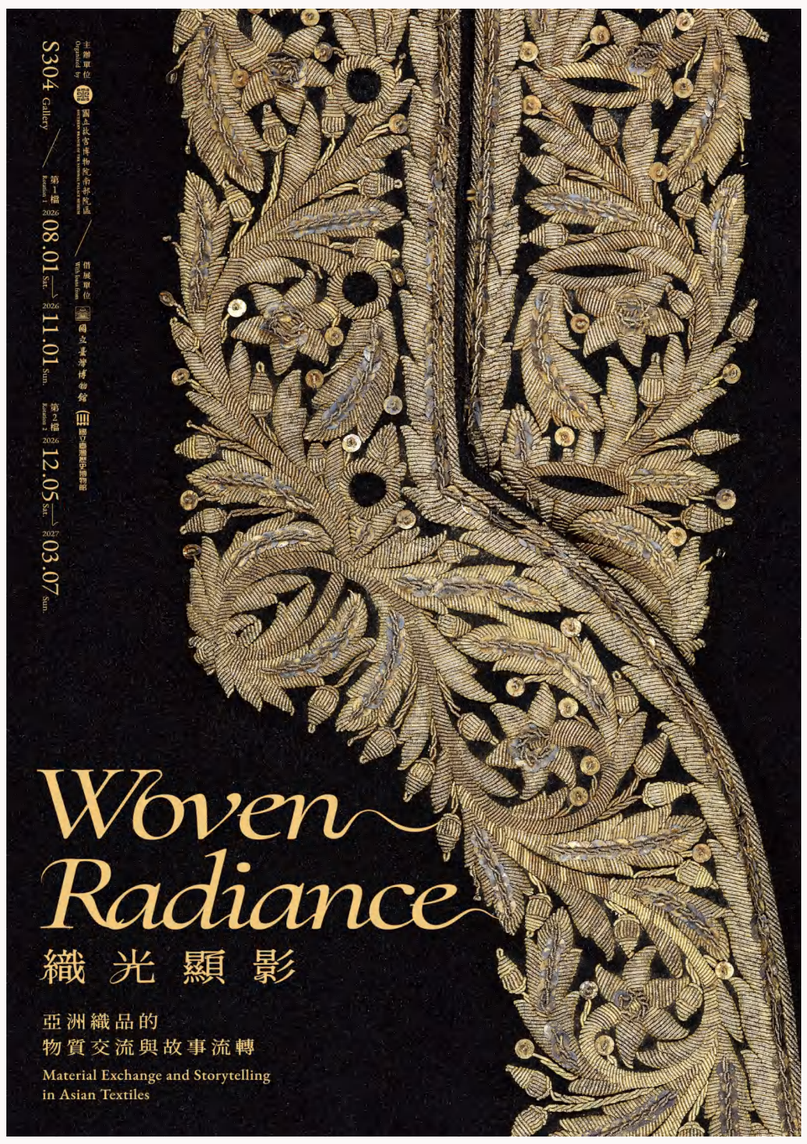
本次展览最大亮点在于打破传统的禁触限制，特设巨型人体结构装置与澳门元素大型积木区，鼓励观众在游戏中自由探索与共建。此外，活动同步推出“亲子夜赏游”等免费体验及送毛绒公仔互动，部分区域需自备袜子入场，详情可透过文化局或艺博馆官网查询。

New Open

台北故宫南北院区多场新展特展开幕

Taipei Palace Museum Opens Multiple New Special Exhibitions Across Northern and Southern Branches





© 台北故宫博物院

2026年8月，台北故宫博物院南北院区推出多项新展，涵盖亚洲织品、清宫佛教艺术等主题。其中，北院将于8月1日推出“织光显影：亚洲织品的物质交流与故事流转”展览，南院则将于8月8日推出“《龙藏经》特展”。系列展览通过院藏珍贵文物，呈现亚洲文明交流、宫廷工艺发展及历史文化传承。

“织光显影”展精选院藏亚洲织品，从“金与织物的交会”“永恒故事的流转”两大单元展开，探讨织品背后的技术传播、文化交流与精神象征。“《龙藏经》特展”则首次在故宫北院完整呈现《龙藏经》及其全套装帧配件，结合最新检测研究，从文献、工艺与宗教艺术多重视角展现清初宫廷佛教文化与皇室信仰。

深圳前海博物馆官宣10月30日启幕

Qianhai Museum in Shenzhen to Open on October 30



© 深圳前海博物馆

2026年7月23日，深圳发布消息称，深圳市重大文化设施之一的前海博物馆将于10月30日正式开馆。博物馆位于深圳前海文化艺术半岛核心区域，项目占地约3.24万平方米，总建筑面积约12.6万平方米，是一座融合地域特色、面向未来的综合性博物馆。开馆后，前海博物馆将推出7大主题展览，展出3000余件珍贵文物。

前海博物馆以“文明之树、时代明灯”为设计理念，融合前海山海城景观特色，打造集展览展示、公共文化服务、智慧体验于一体的开放型文化空间。建筑设有城市客厅、山海剧场、绿心花园等特色空间，并曾获得2025年RIBA亚太奖未来建筑类别大奖及2024全球未来设计奖未来建筑类别金奖。该项目将进一步丰富深圳公共文化设施体系，助力前海建设国际化城市文化地标。

New Open

深圳自然博物馆于7月28日正式开馆

Shenzhen Natural History Museum Officially Opens on July 28



© 深圳自然博物馆

2026年7月28日，深圳自然博物馆在深圳坪山区正式开放。开馆活动现场，深圳市政府、中国科学院、中国自然科学博物馆学会等相关单位及专家学者代表共同见证场馆启幕。该馆定位为中国南方创新型自然博物馆和自然博物公众教育中心，致力于通过自然科学展示，探索城市发展与生态保护融合的新路径。

深圳自然博物馆以7461件标本真品、338件仿真模型和194件展项构建全域全景展示体系，将自然生态与城市空间相结合。开馆期间，博物馆与多家国家级科研机构及自然场馆达成战略合作，并举办学术交流活动、启动自然影像展映项目，进一步推动科学传播、生态文明教育和国际自然文化交流。

湖北省博物馆“克里姆林宫的瑰宝”特展开幕

Hubei Provincial Museum Opens “Treasures of the Kremlin” Exhibition



© 湖北省博物馆

2026年7月20日，湖北省博物馆大型特展“克里姆林宫的瑰宝：从彼得一世到叶卡捷琳娜二世”在武汉正式开幕。展览由湖北省博物馆、莫斯科克里姆林宫博物馆、上海世博会博物馆及中国文物交流中心共同主办，湖北省文化和旅游厅、中国文物交流中心、俄罗斯联邦驻武汉总领事馆及两馆相关负责人等嘉宾出席开幕活动。

展览精选莫斯科克里姆林宫博物馆馆藏17至18世纪珍贵文物129件（组），涵盖王冠、权杖、勋章、宫廷礼服、武器、金银器等类别，以彼得一世与叶卡捷琳娜二世两位君主为主线，展现俄罗斯帝国从罗曼诺夫王朝建立、改革发展到鼎盛时期的历史进程。作为中俄文博交流的重要项目，展览通过皇室珍宝与宫廷艺术，呈现俄罗斯文化遗产魅力，推动两国文明交流互鉴。展览将持续至2026年10月25日。

《再现圆明园》特展亮相浙江省博物馆 四尊兽首原件展现国宝归途

Recreating Yuanmingyuan Exhibition Opens in Zhejiang, Featuring Four Original Zodiac Heads



© 浙江省博物馆

2026年7月30日，《再现圆明园——国宝百年归藏特展》在浙江省博物馆之江馆区开幕。展览汇集虎首、牛首、猴首、猪首四尊圆明园兽首原件，以及多组回流文物、园林遗珍和历史影像，呈现圆明园昔日风华与文物百年漂泊、归藏历程。开展以来，展览持续引发关注，吸引大量观众前往参观。

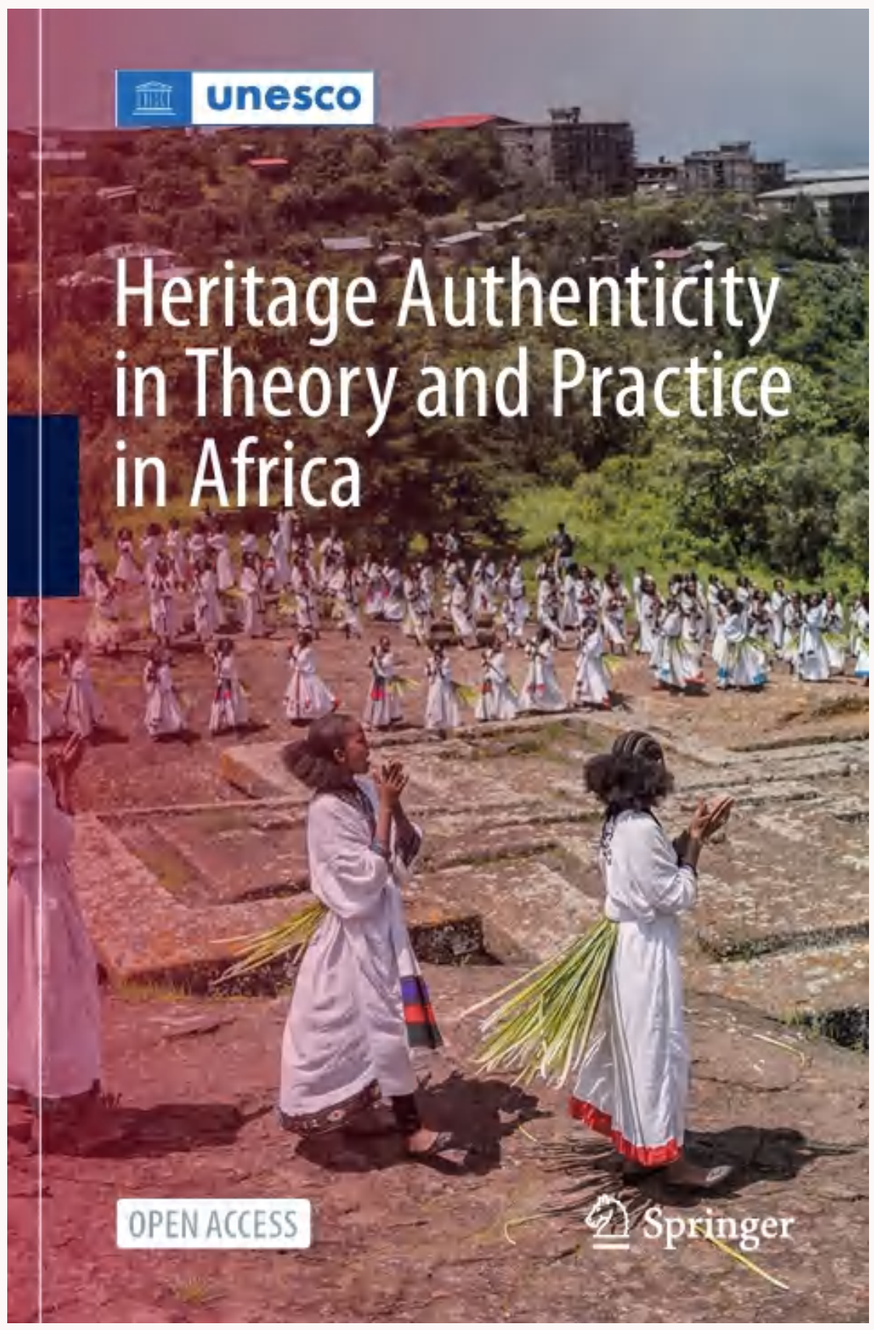
展览设置“御苑存真，昔日风华”“国宝回归，山河同安”“山河旧影，故梦重圆”三个单元，通过琉璃构件、石刻遗存、兽首文物、《圆明园四十景图》等展品，展现圆明园建筑艺术、历史变迁及文物保护回归之路。其中，四尊圆明园兽首原件亮相成为最大看点，展览也以文物为纽带，展现中华文化遗产保护与传承成果。

研究交流

Research & Exchange

新书发布：《非洲遗产真实性的理论和实践》

New Book: Heritage Authenticity in Theory and Practice in Africa



由乔治·阿邦古(George Okello Abungu)与长冈正德（Masanori Nagaoka）等专家合编的《非洲遗产真实性的理论和实践》，于2026年7月21日由施普林格（Springer）出版社出版。

© UNESCO

该书立足2025年内罗毕成果文件，汇集学者、官员及社区代表的32篇文章，旨在从非洲视角重新审视并定义遗产真实性，推动全球遗产理论与实践的变革。

本书聚焦非洲文化遗产在《世界遗产名录》中仅占约8%的失衡现状，重点探讨物质与非物质遗产的融合及社区动态守护。其核心亮点在于推动遗产实践“去殖民化”，强调真实性源于持续的社会过程与仪式更新而非单纯的物质固定，为建立更包容均衡的全球遗产治理体系提供了理论与实践方案。

第48届世界遗产大会举行遗产教育边会
30项创新案例推动青年参与全球遗产传承

48th World Heritage Committee Hosts Heritage Education Forum, Highlighting 30 Innovative Cases



© 亚太遗产中心 | WHITR-AP

扫码阅读
“全球世界遗产教育创新案例”完整名单

2026年7月23日，第48届世界遗产大会期间，“面向未来的世界遗产教育——以青年为中心的创新”主题边会在韩国釜山国际会展中心举行。会议由世界遗产培训与研究中心（WHITR-AP）与联合国教科文组织协会世界联合会（WFUCA）共同主办，来自中国、韩国、沙特阿拉伯、阿联酋等国家和地区的代表、专家及遗产教育实践者参会，围绕青年参与、教育创新与世界遗产保护展开交流。

会议现场公布2026年度“全球世界遗产教育创新案例”（AWHEIC）名单，30个项目涵盖AI技术赋能遗产保护、数字化传播、社区参与、自然遗产教育等方向。其中，中国多个项目入选，包括“村落即课堂：轻量化AI工具赋能乡村遗产教育”“福建土楼营造隐性智慧的数字化转译与教育创新”等。

ICOM自然历史博物馆委员会开放2026年会征稿

ICOM NATHIST 2026 Annual Conference Opens Call for Abstracts



© ICOM NATHIST

2026年11月9日至13日，ICOM自然历史博物馆委员会(NATHIST)年会暨全体大会将在澳大利亚阿德莱德举行，由南澳大利亚博物馆与南澳大利亚植物园及州立标本馆联合主办。本次会议以“面向变化世界的收藏（Collections for a Changing World）”为主题，探讨自然历史收藏在应对气候变化、生物多样性减少及社会转型中的重要作用。

会议将围绕自然历史收藏的未来发展、灾害应对、城市绿化与生物多样性保护、藏品可持续保存、国际合作、活态收藏、数据应用及公众科学参与等议题展开交流。大会目前已开放摘要征集，邀请全球专家分享研究成果与实践经验，第一轮摘要评审已于2026年6月启动，最终提交截止日期为8月21日。

2026台湾文博会开幕 聚焦文化与科技融合创新

2026 Taiwan Creative Expo Opens in Taipei Highlighting Culture and Technology Integration



© 台湾文博会

2026年7月31日，2026台湾文博会(Taiwan Creative Expo)开幕典礼在台北举行。此次文博会于8月1日起正式向公众开放，文化策展率先在空总古迹大楼展开，为期一个月，成为该场域首次全面开放民众参观的文化活动。

本届文博会以“第零位元”为文化策展主题，聚焦AI时代下文化、科技与创意的融合，共设置五大展区，通过数字体验、互动装置等方式探索人文价值。展览分为文化策展与品牌商展两大部分，品牌商展将于8月6日在台北南港展览馆登场。此外，活动还推出系列论坛与讲座，进一步推动文化内容创新与IP发展。空总历史空间与当代创意结合，也成为本届展会的重要亮点。

博物馆头条 解读
未来5年博物馆行业十大发展风向

Museum Headlines Releases Top 10 Trends in the Museum Industry Over the Next Five Years

扫码可阅读全文



© 博物馆头条 | Museum Headlines

2026年7月30日，博物馆头条发布行业观察《未来5年博物馆行业十大发展风向》，围绕国家文物局印发的《国家文物事业发展“十五五”规划》，梳理未来五年中国博物馆事业发展的重点方向。文章指出，随着博物馆行业进入高质量发展阶段，未来发展将从规模扩张转向质量提升，更加注重资源优化、公共服务、科技赋能和文化传播能力建设。

文章总结未来五年博物馆行业十大趋势，包括控制博物馆增量、推动“大馆带小馆”均衡发展、加强文物全链条安全管理、打造精品展览、推进智慧博物馆建设、深化馆校合作、推动国际文化交流、强化文物安全监管、促进文旅文创融合，以及加强人才与科技支撑。

中博热搜榜发布
2026年7月全国各大区域十大热门新展览

Chinese Museum Trending Searches Releases Top 10 Popular New Exhibitions for July 2026



© 博物馆头条 | Museum Headlines

扫码阅读更多榜单

2026年7月28日，中博热搜榜正式发布2026年7月全国各大区域十大热门新展览榜单（Vol.106～109）。本次发布基于声量通与舆情通数据采集，由“博物馆头条”和“美术馆头条”联合发布，系统梳理并推介了京津冀、江浙沪、粤港澳大湾区博物馆联盟及全国其他地区的数百个热门新展与陈列。

榜单覆盖广泛且看点突出：中国国家博物馆“了不起的汉字”、上海博物馆人民广场馆“世界树之巅：美洲古代文明大展”、香港艺术馆“由重读到重逢——再遇馆藏中国书画”以及深圳自然博物馆八大展厅分别领衔四大区域榜首。涵盖古代文明、自然科学、书法绘画与现代数字艺术等丰富主题，为暑期公众文博出行提供了权威的观展指南。



全球博物馆每周报告

Global Museums Weekly Report

© 2026 亞洲文博研究院

编辑 & 设计　ACI 编辑组

中国内地授权发布　博物馆头条 | Museum Headlines

联系 & 订阅　museums.aci@gmail.com

扫码订阅&联络

All images credited.
Please contact us for omissions or corrections.

Issue 02
2026 July
第 3/4周

© Hong Kong Palace Museum